

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедры истории и типологии
русской и зарубежной литературы

А.А. Фаустов
16.06.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.05.01 Русская литература в семиотическом аспекте

Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

45.04.01 Филология

2. Профиль подготовки/специализация: Русская литература и русский язык в культурологическом и педагогическом аспектах

3. Квалификация выпускника: магистр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: истории и типологии русской и зарубежной литературы

6. Составители программы: д.филол.н, проф. А.А. Фаустов

(ФИО, ученая степень, ученое звание)

7. Рекомендована:

НМС филологического факультета от 16.06.2023 № 8

(наименование рекомендующей структуры, дата, номер протокола,

отметки о продлении вносятся вручную)

8. Учебный год: 2024 - 2025

Семестр(ы): 3

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цели курса:

- получение знаний о семиотических аспектах литературы на материале по преимуществу отечественной литературы конца XVIII – начала XX вв.;
- получение знаний-умений-навыков, связанных с овладением категориальным аппаратом, необходимым при анализе соответствующей проблематики.

Задачи курса:

- формирование знаний о семиотическом конструировании литературной реальности и литературной эволюции;
- получение знаний и умений о транстекстах и характерологии литературы как инструментах стадийной семиотической типологии русской литературы;
- приобретение навыков применения семиотических категорий при исследовании конкретных литературных текстов, авторских возможных миров и литературных эпох.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в часть учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений. Входные компетенции студентов формируются при изучении таких курсов, как «История и методология литературоведения». Освоение дисциплины поддерживается изучением курса «Социальная мифология».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен, используя методы филологических наук, проводить анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, социокультурном и других аспектах	ПК-1.1	Демонстрирует представление об основных принципах анализа текста в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах	Знать: основные принципы анализа текста в семиотическом аспекте; Уметь: различать и комбинировать семиотические и иные принципы анализа текста в рамках современной гуманитарной парадигмы; Владеть: навыками использования семиотического инструментария при решении литературоведческих проблем
		ПК-1.2	Проводит анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах	Знать: способы и приемы семиотического анализа текста; Уметь: применять семиотический анализ при изучении русской и западной литературы; Владеть: навыками семиотического анализа текста
		ПК-1.3	Осуществляет экспертную оценку текстов различных типов с точки зрения филологических наук	Знать: основы типологии литературных текстов; Уметь: пользоваться семиотическим категориальным аппаратом в своей академической и исследовательской деятельности в области изучения русских литературных текстов разного типа; Владеть: навыками оценки текстов на предмет эффективности применения к ним семиотического анализа

		ПК-1.4	Дает этическую и эстетическую оценку художественным и иным текстам и явлениям культуры	Знать: семиотический, информационно-коммуникативный подход к этической и эстетической квалификации литературных текстов различного типа; Уметь: использовать эти знания при описании текстов и фактов русской литературы; Владеть: навыками применения современных семиотических, информационно-коммуникативных технологий при анализе этического и эстетического содержания явлений культуры
--	--	--------	--	---

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 3 / 108 .

Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен) _____зачет_____

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		№ семестра 3	№ семестра	...
Аудиторные занятия	36	36		
в том числе:	лекции	18	18	
	практические	18	18	
	лабораторные			
Самостоятельная работа	72	72		
Форма промежуточной аттестации (зачет – ___ час.)				
Итого:	108	108		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
1.1	Русская литература в семиотическом ключе: различные подходы	Литература как моделирующая система: взгляды Ю.М. Лотмана, Д.М. Сегала. Литература в культурно-семиотическом контексте: в представлении Ю.М. Лотмана. Логико-семиотическая и психо-семиотическая модели исторической типологии литературы и культуры И.П. Смирнова. Представление о литературе и литературной эволюции в работах ученых Геттингена: М. Фрайзе. Информационные технологии и компьютерная поэтика как составные части семиотической методологии.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11823
1.2	Литературная реальность как семиотическая конструкция	Литература и семиозис. Эстетические идеи Я. Мукаржовского. Уровневая концепция литературного мира. Семиотика и теория возможных миров. Семиотические объекты в структуре литературного текста: двойники, зеркала, портреты и т.д. Семиотические коллизии в	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11823

		творчестве русских писателей: Н.В. Гоголь, А.С. Пушкин и др.	
1.3	Литературная эволюция как процесс самоозначивания	Интертекстуальность как канал установления семиотической связности литературного процесса. Контексты, подтексты, мотивы как семантические переключатели. Публицистика и метатексты. Идеи семантической поэтики. Язык самоописания, язык переживания, авторское поведение как категориальная основа исследования литературной эволюции. Ключевые слова как маркеры эволюции. Дигитальный подход к изучению литературной динамики.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11823
1.4	Характерология как инструмент стадийной семиотической типологии литературы	Литературный характер и имя собственное. Различные подходы к пониманию имени и именования. Двуприродность литературных характеров, совмещение в них словесного и референтного. Характерологические стратегии: ономатизация, текстуализация и др. Динамика литературных характеров как индикатор смены культурно-семиотических эпох.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11823
1.5	«Лишние люди» в русской литературе	Генезис термина «лишний человек»: литературный и культурно-исторический контекст. «Лишние люди» как фигура русского национального самосознания. Канонизация характера «лишнего человека» в творчестве И.С. Тургенева. Дискредитация «лишнего человека» на рубеже XIX – XX веков.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11823
1.6	«Маленькие люди» в русской литературе	«Маленькие люди» как литературный характер и как социально-психологический тип. Возникновение «маленьких людей» в творчестве К.Н. Батюшкова и Н.В. Гоголя. Развитие характера «маленького человека» в русской литературе в середине XIX века. Распадение характера «маленького человека» в начале XX века.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11823
1.7	Характер «мечтателя» и семантика «мечты» в русской литературе	Кристаллизация характера «мечтателя» в сентиментально-романтическое время. Развитие феномена «мечтательства» по направлению к Ф.М. Достоевскому. Трансформация характера «Мечтателя» после Достоевского. Семантика «мечты» и «воображаемые путешествия» литературного субъекта. Критика мечтательства.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11823
1.8	Транстексты русской литературы	Концепция «больших» текстов В.Н. Топорова: различные интерпретации. Транстекст как текст в движении: между отдельными произведениями, метатекстом и сверхтекстом. Транстексты и корпусные исследования литературы. «Первая любовь» как пример функционирования транстекста в русской литературе начала XIX – начала XX веков.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11823
1.9	Литература и игра.	Перепланировка соотношения воображаемого и реального, вымышленного и невымышленного. «Наследники» и «избранники» как два модуса отношения к художественной традиции: рубеж XVIII – XIX веков. Представление об «избранничестве» в послеромантическое время. Трансформация «избранника» в «посвященного» в эпоху модернизма. Детская игра как модель литературы и житнетворчества в культуре Серебряного века. Человек играющий и плагиатор. Игра и безумие.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11823
2. Практические занятия			
2.1	Русская литература в семиотическом ключе: различные подходы	Литература как моделирующая система: взгляды Ю.М. Лотмана, Д.М. Сегала. Литература в культурно-семиотическом контексте: в представлении Ю.М. Лотмана. Логико-	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11823

		семиотическая и психо-семиотическая модели исторической типологии литературы и культуры И.П. Смирнова. Представление о литературе и литературной эволюции в работах ученых Геттингена: М. Фрайзе. Информационные технологии и компьютерная поэтика как составные части семиотической методологии.	
2.2	Литературная реальность как семиотическая конструкция	Литература и семиозис. Эстетические идеи Я. Мукаржовского. Уровневая концепция литературного мира. Семиотика и теория возможных миров. Семиотические объекты в структуре литературного текста: двойники, зеркала, портреты и т.д. Семиотические коллизии в творчестве русских писателей: Н.В. Гоголь, А.С. Пушкин и др.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11823
2.3	Литературная эволюция как процесс самоозначивания	Интертекстуальность как канал установления семиотической связности литературного процесса. Контексты, подтексты, мотивы как семантические переключатели. Публицистика и метатексты. Идеи семантической поэтики. Язык самоописания, язык переживания, авторское поведение как категориальная основа исследования литературной эволюции. Ключевые слова как маркеры эволюции. Дигитальный подход к изучению литературной динамики.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11823
2.4	Характерология как инструмент стадияльной семиотической типологии литературы	Литературный характер и имя собственное. Различные подходы к пониманию имени и именования. Двуприродность литературных характеров, совмещение в них словесного и референтного. Характерологические стратегии: ономатизация, текстуализация и др. Динамика литературных характеров как индикатор смены культурно-семиотических эпох.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11823
2.5	«Лишние люди» в русской литературе	Генезис термина «лишний человек»: литературный и культурно-исторический контекст. «Лишние люди» как фигура русского национального самосознания. Канонизация характера «лишнего человека» в творчестве И.С. Тургенева. Дискредитация «лишнего человека» на рубеже XIX – XX веков.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11823
2.6	«Маленькие люди» в русской литературе	«Маленькие люди» как литературный характер и как социально-психологический тип. Возникновение «маленьких людей» в творчестве К.Н. Батюшкова и Н.В. Гоголя. Развитие характера «маленького человека» в русской литературе в середине XIX века. Распадение характера «маленького человека» в начале XX века.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11823
2.7	Характер «мечтателя» и семантика «мечты» в русской литературе	Кристаллизация характера «мечтателя» в сентиментально-романическое время. Развитие феномена «мечтательства» по направлению к Ф.М. Достоевскому. Трансформация характера «Мечтателя» после Достоевского. Семантика «мечты» и «воображаемые путешествия» литературного субъекта. Критика мечтательства.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11823
2.8	Транстексты русской литературы	Концепция «больших» текстов В.Н. Топорова: различные интерпретации. Транстекст как текст в движении: между отдельными произведениями, метатекстом и сверхтекстом. Транстексты и корпусные исследования литературы. «Первая любовь» как пример функционирования транстекста в русской литературе начала XIX – начала XX веков.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11823
2.9	Литература и игра.	Перепланировка соотношения воображаемого и реального, вымышленного и невымышленного.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11823

		«Наследники» и «избранники» как два модуса отношения к художественной традиции: рубеж XVIII – XIX веков. Представление об «избранничестве» в послеромантическое время. Трансформация «избранника» в «посвященного» в эпоху модернизма. Детская игра как модель литературы и житнетворчества в культуре Серебряного века. Человек играющий и плагиатор. Игра и безумие.	w.php?id=11823
3. Лабораторные занятия			
3.1			
3.2			

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Русская литература в семиотическом ключе: различные подходы	2	2		8	12
2	Литературная реальность как семиотическая конструкция	2	2		8	12
3	Литературная эволюция как процесс самоозначивания	2	2		8	12
4	Характерология как инструмент стадияльной семиотической типологии литературы	2	2		8	12
5	«Лишние люди» в русской литературе	2	2		8	12
6	«Маленькие люди» в русской литературе	2	2		8	12
7	Характер «мечтателя» и семантика «мечты» в русской литературе	2	2		8	12
8	Транстексты русской литературы	2	2		8	12
9	Литература и игра	2	2		8	12
	Итого:	18	18		72	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Специфика курса определяется тем, что русская литература рассматривается в нем под теоретическим – семиотическим – углом зрения. Поэтому от обучающегося требуется иметь одинаково хорошее представление и о семиотике (чему должен способствовать, в том числе, бакалаврский курс – «Методологические аспекты изучения литературы и культуры»), и о русской литературе (в филологическом бакалавриате подробно изучаемой). В этом смысле главный проблемный фокус дисциплины – на основе новых знаний, умений и навыков научиться состыковывать одно с другим по тем направлениям, которые намечаются в рамках курса. Особое внимание нужно обратить на такие разделы, как «Литературная реальность как семиотическая конструкция» и «Литературная эволюция как процесс самоозначивания».

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Меднис Н.Е. Поэтика и семиотика русской литературы / Н.Е. Меднис. — М. : Языки славянской культуры, 2011. — 231 с. —

	<URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211323 >.
2	Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения. — Москва : Флинта, 2011. — 456 с. — <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123 >.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Загидуллина М.В., Фаустов А.А. Аватары «лишнего человека» в современном литературном и гуманитарном пространстве // Челябинский гуманитарий. – 2020. № 2 (51). – С. 37 – 55. https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43817591
4	Иванов, В. В. Избранные труды по семиотике и истории культуры / В. В. Иванов ; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, Институт теории и истории мировой культуры. – Москва : Знак, 2010. – Том 7, книга 1. Из истории науки. – 737 с. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473009
5	Иванов, В. В. Избранные труды по семиотике и истории культуры / В. В. Иванов ; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, Институт теории и истории мировой культуры. – Москва : Знак, 2010. – Том 7, книга 2. Из истории науки. – 496 с. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473011
6	Кристева, Ю. Семиотика: Исследования по семанализу / Ю. Кристева, 2013.— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220398 >.
7	Левин, Ю.И. Избранные труды. Поэтика. Семиотика / Ю.И. Левин. — Москва, 1998. — <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211534 >.
8	Тюпа, В. И. Горизонты исторической нарратологии / В. И. Тюпа. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2021. – 271 с. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=622050
9	Шатин, Ю. В. Русская литература в зеркале семиотики / Ю. В. Шатин ; Российская Академия Наук, Сибирское отделение Российской академии наук, Институт филологии. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2015. – 345 с. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473570

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
10	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http // www.lib.vsu.ru /)
11	Электронная библиотечная система «Консультант студент» - (http://www.studentlibrary.ru/)
12	ЭБС «Университетская библиотека online» - (https://biblioclub.ru /)
13	ЭБС «Лань» - (https://e.lanbook.com /)
14	ЭБС ЮРАЙТ – (https://www.biblio-online.ru/)
15	Русская литература в семиотическом аспекте – (https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11823)

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

№ п/п	Источник
1	Фаустов А.А. Семиотика русской лирики : учебное пособие / А.А. Фаустов ; Воронеж. гос. ун-т. — Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2018. — 165, [1] с.

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыт обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). Могут применяться дистанционные или смешанные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ и свободном доступе в Интернете в наличии имеются необходимые учебники, учебно-методические пособия и научные работы, перечисленные как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Русская литература в семиотическом ключе: различные подходы	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2	Беседа с аудиторией, практическое занятие
2.	Литературная реальность как семиотическая конструкция	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2	Опрос по теме, практическое занятие, реферат
3.	Литературная эволюция как процесс самоозначивания	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2	Опрос по теме, практическое занятие, реферат
4.	Характерология как инструмент стадийной семиотической типологии литературы	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Опрос по теме, практическое занятие, реферат
5.	«Лишние люди» в русской литературе	ПК-1	ПК-1.2 ПК-1.4	Опрос по теме, практическое занятие, контрольное задание, реферат
6.	«Маленькие люди» в русской литературе	ПК-1	ПК-1.2 ПК-1.4	Опрос по теме, практическое занятие, контрольное задание
7.	Характер «мечтателя» и семантика «мечты» в русской литературе	ПК-1	ПК-1.2 ПК-1.4	Опрос по теме, практическое занятие, контрольное задание
8.	Транстексты русской литературы	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.3	Опрос по теме, практическое занятие
9.	Литература и игра	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Опрос по теме, практическое занятие, контрольное задание
Промежуточная аттестация форма контроля - зачет				Перечень вопросов

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Беседа с аудиторией, опрос по теме, практическое занятие, контрольное задание, реферат (текущая аттестация)

Темы практических занятий:

1. Русская литература в семиотическом ключе: различные подходы.
2. Литературная реальность как семиотическая конструкция.
3. Литературная эволюция как процесс самоозначивания.
4. Характерология как инструмент стадияльной семиотической типологии литературы.
5. «Лишние люди» в русской литературе.
6. «Маленькие люди» в русской литературе.
7. Характер «мечтателя» и семантика «мечты» в русской литературе.
8. Транстексты русской литературы.
9. Литература и игра.

Темы рефератов-конспектов:

Лотман Ю.М. Проблема знака и знаковой системы и типология русской культуры XI—XIX веков

Сегал Д.М. Литература как вторичная моделирующая система

Фаустов А.А., Савинков С.В. Универсальные характеры в русской литературе (Введение, гл. 1)

Смирнов И.П. Очерки по исторической типологии культуры (Вступление; Реализм)

Загидуллина М.В., Фаустов А.А. Аватары «лишнего человека» в современном литературном и гуманитарном пространстве

Контрольные задания:

Задание № 1

Характерология «лишнего человека» в исповеди Ипполита (роман Ф.М. Достоевского «Идиот»)

- 1) *Характерологический статус Ипполита;*
- 2) *Исповедь Ипполита как акт высказывания;*
- 3) *Тургеневские реминисценции в исповеди Ипполита;*
- 4) *Понимание природы в «Дневнике лишнего человека» И.С. Тургенева и в исповеди Ипполита;*
- 5) *Место Бога в картине мира «лишнего человека».*

Задание № 2

Характерология «лишнего человека» в «Записках из подполья» Ф.М. Достоевского
Письменный ответ на вопросы по теме занятия:

- 1) *Характерологический статус «подпольного человека» как проблема;*
- 2) *Повествовательные стратегии в тургеневском «Дневнике лишнего человека» и в «Записках из подполья»;*
- 3) *Вопрос об истине в кругозоре Чулкатурина и «подпольного человека»;*
- 4) *Смысловая функция эпилога в «Дневнике лишнего человека» и в «Записках из подполья».*

Задание № 3

Метаморфозы «маленького человека» в русской литературе. Характерологический анализ «Рассказа о Сергее Петровиче» Л. Андреева.

Письменный ответ на вопросы по теме занятия:

- 1) *История «маленького человека» в русской литературе: общий обзор;*
- 2) *Отражения характерологии «маленького человека» в рассказе;*
- 3) *Контаминация различных литературных характеров в фигуре Сергея Петровича;*

4) «*Рассказ о Сергее Петровиче*» и русское ницшеанство.

Задание № 4

Мечта и игра в структуре литературного произведения

1) *Характер мечтателя в русской литературе: общий обзор;*

2) *Иллюзия и реальность. Привести из русской литературы XIX века примеры различных способов их соотношения;*

3) *Игра, мечта и безумие. Привести примеры различного понимания границ между ними в русской литературе;*

4) *Анализ повести Л. Андреева «Мысль» как случая литературного конструирования одного из вариантов ментального отрицания реальности.*

Описание технологии проведения:

Беседа с аудиторией проводится в свободной форме на первой лекции с целью проверки общего уровня знаний аудитории и степени сформированности входных компетенций. Индивидуальное оценивание не предполагается.

Выборочные опросы осуществляются на лекциях по теме предшествующей лекции с целью скорректировать проведение практических занятий по аналогичным темам. Индивидуальное оценивание осуществляется в отдельных случаях.

В ходе практических занятий проверяются в форме собеседования степень освоения лекционного материала и дополнительной литературы, рекомендованной студентам для изучения, а также умение применить полученные знания к семиотическому анализу конкретного литературного произведения, сверхтекста или этапа развития литературы.

Текущая аттестация проводится в письменной форме и завершается индивидуальными собеседованиями по темам рефератов-конспектов.

Контрольные задания носят факультативный характер. Их успешное выполнение (наряду с прохождением текущей аттестации) приравнивается к сдаче зачета.

Требования к выполнению заданий и критерии оценивания:

Критерии оценивания ответов на практических занятиях, при выполнении контрольных заданий и во время выборочных опросов совпадают с критериями ответов при проведении промежуточной аттестации (см. в п. 20.2).

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме письменной работы – реферата-конспекта. Критерии оценивания текущей аттестации:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он законспектировал рекомендованные научные источники, понял общую их логику, вычленил ключевые идеи и усвоил авторский терминологический аппарат;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не законспектировал рекомендованные научные источники или не понял их общую логику.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Собеседование по экзаменационным билетам.

Перечень вопросов к зачету:

Порядок формирования КИМ:

КИМ включает два вопроса, которые должны показать уровень ориентации студента в понимании роли семиотического анализа литературы в современной гуманитарной научной парадигме и в исследовании русской литературы.

Пример КИМ:

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы
_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___. ___.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.06 Русская литература в семиотическом аспекте

Форма обучения: *очная*

Вид контроля: *зачет*

Вид аттестации: *промежуточная*

Контрольно-измерительный материал № 1

1. Литература как моделирующая система: взгляды Ю.М. Лотмана, Д.М. Сегала.
2. Генезис термина «лишний человек»: литературный и культурно-исторический контекст.

_____ Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

Описание стандартной технологии проведения:

студенты выбирают один КИМ и получают примерно 40 минут на подготовку к устному ответу, который должен быть конспективно зафиксирован в письменном виде. Зачетное собеседование носит интерактивный, диалогический характер. В ходе собеседования со стороны преподавателя предполагаются вопросы, направленные на то, чтобы уточнить при необходимости меру осведомленности студента в содержании филологических научных источников, а главное – на то, чтобы студент мог импровизированно применить полученные им знания к анализу конкретного литературного произведения, сверхтекста или этапа развития русской литературы в семиотическом аспекте.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированно	Шкала оценок
---------------------------------	-----------------------	--------------

	<i>сти компетенций</i>	
<p>Ответ считается зачтенным, если магистр обнаружил 1) знание принципов анализа текстов русской и западной литературы в семиотическом аспекте, роли семиотического подхода в рамках современной гуманитарной парадигмы и его информационно-коммуникативного потенциала, 2) умение применять семиотические принципы при изучении текстов русской и западной литературы, в том числе в рамках практической академической и исследовательской деятельности, пользоваться семиотическим категориальным аппаратом, 3) владение навыками семиотического анализа текста при проведении исследований в области русской литературы, а также навыками использования семиотического инструментария при оценке и анализе этического и эстетического содержания разного типа и явлений культуры.</p>	<p>Повышенный / базовый / пороговый уровень</p>	<p>Зачтено</p>
<p>Ответ считается незачтенным, если он не удовлетворяет более чем двум из перечисленных выше требований.</p>	<p>-</p>	<p>Не зачтено</p>